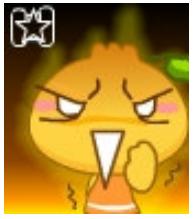


你還在變平的世界中傾斜？ 免驚！幫你扶正有法寶！



一名國中生正在寫週記，把報紙上的一則「一週大事」抄上去：「97年12月15日，兩岸正式啟動「大三通」。」（他心中O.S.：啥是「大三通」？跟「小三通」有啥不同？難不成還有「中三通」嗎？哎～管他的，抄就是了。）他念高中的哥哥此時正經過桌邊，看見他簿本上的字，從小一起長大的哥哥簡直會讀心術似地問：「咦，你不要只是會抄，什麼是『大三通』，我倒要問問你。」國中生弟弟：「知道通樂可以通馬桶比較實際啦，其他什麼三通五通的又如何，不甘我事啦。」

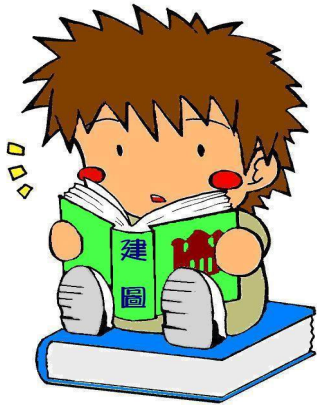
高中生哥哥：「弟，此言差矣！身為二十一世紀地球村的一份子，不但要關心大三通的影響是什麼，更進一步要知道～在變平的世界中，我們該如何面對全球化的衝擊，才可能保持不被淘汰的競爭力。」

國中生弟弟倒退三步，以看一個外星人似的奇異眼光看著哥哥：「啥？啥？啥？你說的明明是國語，我怎麼一句話都聽不懂？地球是圓的，小學生都知道，你居然說世界是平的？」

哥哥：「拜託！《世界是平的》早從一本書名變成一種觀念了，這觀念還被拍成一部影片呢！一個美國經理在整個部門工作被外包到印度後，心不甘情不願前往當地，訓練承包的銷售公司員工如何以美國方式工作、說話。孟買城市的一切混亂一開始讓他極度不適應，卻也慢慢地體會出異文化的趣味，並譜出一段浪漫的異國戀曲。…」

弟弟：「吼～你什麼時候去看的電影，我怎麼不曉得？是跟女生出去約會嘞！」哥哥：「不要大驚小怪，可憐的井底之蛙。我是在我們學校圖書館看的啦，我在我們學校圖書館看到的還不只這個呢，我還深深感受到，在所謂『世界被抹平』的時代中，全球化的浪潮促成文化流動，要關心的不只是經濟議題，也包括過去容易被歐美主流文壇忽略的『族裔文學』，現在受到前所未有的矚目。例如**印度文學**：獲得2001年諾貝爾文學獎的奈波爾《**幽黯國度：記憶與現實交錯的印度之旅**》（索書號：**737.19/8363**）、以及魯西迪《**午夜之子**》（**873.57/8648**），不用說這是大師級的經典；年輕作家如鍾芭·拉希莉的《**同名之人**》

（**874.57/8476**），則寫出移民至美國的第二代面對血緣認同問題的摸索痛苦過程；還有新近出版的一部厚厚巨著：《**項塔蘭**》（**887.157**）（印度語為「和平之人」）是澳洲「紳士大盜」葛雷哥里·羅伯茲流亡印度八年的自傳式小說，記錄了他在孟買社會底層的種種光怪陸離遭際，此書已暢銷多國，書中提到的地方甚至成為西方觀光客到孟買指定要去的景點（原來我們在「海角熱」，他們在「項塔蘭熱」）。再說**非洲文學**吧：2003年諾貝爾文學獎得主柯慈也有一部自傳體小說《**少年時**》（**886.8157/852**），雖用第三人稱，但寫的就是自己的青春歲月：南非少年遠赴倫敦，將這份身為殖民地移民會有的心理糾結，刻畫得絲絲入扣，這本書可是許多中學指定學生課外閱讀的讀物。他的另一本《**屈辱**》（**886.6457/8453**），則不但透視了一個中年男子的心靈黑暗面，更呈現出南非複雜的政治、社會現象。非洲本土作家阿瑪杜·庫忽瑪，為了反抗象牙海岸的獨裁政權，流亡至阿爾及利亞，他的《**阿拉不是一定要**》（**886.6457/8453**），以十歲孩子的口吻道出黑暗部落戰爭的種種殘酷和荒謬，諷刺嬉鬧的場景和言語讓人讀了拍案叫絕，心中卻是百味雜陳地要笑中帶淚。還有奈及利亞作家阿奇貝《**黑色悲歌**》（**886.4157/8574**）被譯成五十國語言通行於世界文壇，描寫一個所謂的「強人」在恐懼和怒氣中掙扎的人生，書中也反映出非洲殖民地社會的問題。要說受到注目的『族裔文學』，當然不可不提中亞這一塊，生於阿富汗的卡勒德·胡賽尼，他的《**追風箏的孩子**》（**866.259/8425**）、《**燦爛千陽**》（**866.257 / 8425**）叫好又叫座。…」



再等一下～ 一個配他的好名字即將出爐

97上第十三號

讀了之後井底小青蛙沒有變身海洋大鯨魚

保證退錢號

定價：無價之寶

建國高中圖書館 發行

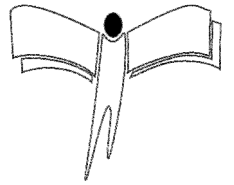
網址：<http://lib.ck.tp.edu.tw/>

他滔滔不絕說到這裡，發現弟弟正跪在地上，以崇拜眼光看著自己：「哥，人說士別三日，刮目相看，我跟你每天生活在一起，竟不知你何時變得這麼厲害，簡直是脫胎換骨，你是吃了什麼靈藥仙丹啊？」



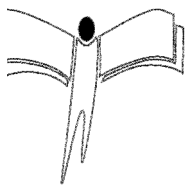
哥哥（站到桌子上，宛然是一個傲視天下的武林群雄）：「我沒有吃靈藥仙丹，只是灌了不少源頭活水。這都要拜我們建中圖書館之賜，讓我本來又歪又斜的人生整個變正變平，讓我成爲一尾『四海遊龍』（不是鍋貼喔，是不折不扣暢行無阻的活龍）！還安逸在小池塘中的小魚，趕快讓優秀的族裔文學作品幫助你學會世界共通的心靈詞彙，游到大海去吧。」

書也要回家團圓！



期末統一還書日：1月8日

- 在建圖書庫待了三十年的書大老，主持一年一度的全體書本年會（當然有些書因流浪在外，不得不缺席）：咳！又到了歲末年終，一年要過去，學期也將要結束，聽說現在世道壞、景氣差，很多公司都沒有尾牙了，我們要不要跟著潮流走，今年也取消尾牙算了。
 - 建圖書庫資歷十年的中生代書：大老，這不是跟不跟潮流的問題，您看我們這一年，一直在忙著進進出出，被人翻來翻去、移來移去，上星期在陳同學家，這星期又換到林同學家，我們這麼辛苦，績效這麼好，再怎麼樣也該趁著歲末團聚一次，慰勞一下自己呀！
- 進館三年的新生代書交頭接耳、竊竊私語：就是呀就是呀～
- 大老：咳咳！既然大家意見如此，我就從善如流吧，這樣好了，我們訂 **98年1月8日（星期四）** 那天爲書本回家日，同學在這之前借的書，最晚都必須在這一天的還回來，我們來好好團一個圓，該進廠修補的順便去進廠修補，圖書館也好趁這段時間對有書債未清的同學展開「通緝追捕」行動。
- 進館不到一年的菜鳥書：喂喂喂～不對喔，書通通必須還回來，嗜書如命的人沒書可借，豈不是要如沙漠中的花一樣乾死了嗎？你教他們怎麼熬過漫漫又寒冷的年假啊？
- 大老瞄他一眼，懶得回話。資歷十年的中生代說：小菜鳥，我們當然不可能讓同學整個寒假都不能借啊，那是會產生暴動的。1月8日統一還書日後，經過七天的休養生息，我們就得重新出發啦！**1月16日（星期五）開始，書債清償完畢的同學就可以開始借書，寒假依然可以有濃濃書香陪伴。而且16日開始到寒假這段時間借的書，最晚可以到2月12日開學後歸還，享用時間比平常時間的三週還長呢。**
- 菜鳥書：如果有同學不小心逾期還書超過五天，聽說要來「勞改」喔？如果一直不來「勞改」會怎樣？
- 中生代書：「勞改」是爲了維護廣大閱讀者的公平權益不得已的做法。**該學期逾還造成的勞服若不處理完，不但會影響到下一學期註冊程序無法完成，根據圖書館管理委員會最新修訂通過的圖書館借閱規則，會處以警告一支的處分呦。**
- 菜鳥書：所以囉，今年事今年畢，希望同學都能趕快把積欠的書債清一清，我們可是很想去陪每個同學過年呢。



紅樓書鄉電影院 第十七週播映

再見曼德拉

獄警與囚犯，是誰囚禁了誰？又是誰讓誰獲得自由？

本片改編自羅賓島獄警桂格里所著之同名小說《Goodbye Bafana》，描寫兩個不同背景、信念衝突的男人，如何聯手挑戰不可能的真實故事。電影重現南非從法西斯主義當道的種族隔離政策，進展到民主自由的過程。～在舊台灣與新台灣時代交接處，如何弭平族群差異，或許，本片可以給我們一些靈感吧！ **放映時間：12月23～25日中午 12:10~12:50 放映地點：資源大樓二樓團體視聽室**

等一下！這一期週報就要結束了嗎？不揭曉週報名稱徵選結果嗎？（各台記者麥克風如潮水般堵來）請建圖給同學一個交代！建圖：嗯～啊～是這樣的，因為投稿作品都蠻優秀的，讓我們很難取捨，決審會議一開再開，一吵再吵，…我們決定，下週（12/26）這學期最後一期週報，將正式揭曉獲選之週報名稱，請期待！